

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Картина V. *Film*

Занавѣсъ.

148
Adagio. ♩ = 56.

PIANO.

Clar. Fag.

Viol. e Fl.

(Внутренность хаты Пацюка. Пацюкъ сидитъ на полу по-турецки. Передъ нимъ двѣ деревянныя миски: одна съ варениками, другая со сметаню. Вареники, выплескиваясь изъ миски, шлепаются въ сметану и перевернувшись подскакиваютъ и попадаютъ ему въ ротъ. Проглотивъ

одинъ вареникъ, Пацюкъ вновь разбѣгаетъ ротъ, и другой вареникъ отправляется тѣмъ же порядкомъ.)

(Входитъ кузнецъ Вакула и останавливается въ удивленіи на порогѣ. Пацюкъ бѣтъ, не обращая вниманія на вошедшаго Вакулу.)

149

poco cresc.

К. Вак.

Ва-ре-ни-ки то са-ми ска-чуть въ-ротъ!... Въдь вотъ не - слы-хан-но - е ди - во!

Вотъ онъ ка - ковъ! лѣ - ни-вѣй Чу - ба бу-деть: тотъ вѣтъ по край-ней мѣ - рѣ

ложкой, а э-тотъ и ру-ки поднять не хочетъ.

Къ тво - ей я ми-лос-ти пришелъ, Пацюкъ.

(Пацюкъ останавливается и смотреть на него, потомъ снова принимается вѣтъ.)

Ты, брешутъ, не во гнѣвъ ска-затъ, до-во-дишь-ся срод - ни не-мно-го

(Пацюкъ останавливается и смотреть, потомъ снова вѣтъ.)

lunga
чорту... 150 Къ те-бѣ при-шелъ, Пацюкъ!

lunga
fp *p*

Дай, Бо - же, те - бѣ — до - бра — и хлѣ - ба

въ по - - лѣ вдостаъ.

А мнѣ при-дет-ся про-па-дать, ни-что на свѣ-тѣ не по-мо-жетъ,

(Останавливается.) (Ѣть.)

и по-мо-щи про-сить при-хо-дит-ся у чор-та. Ска-жи, —

К. ВАР. (var.)

151

Пацюкъ, какъ быть? (Перестаетъ ѣть.)

ПАЦЮКЪ. *Patshink*

Ко-гда нуж-но чор-та, то и у-би-рай-ся къ чор-ту!

151

p cresc. molto

Tromboni

К. ВАР. (var.)

(Снова ѣть.)

Ну, сдѣ-лай ми-лость, до-брый че-ло-вѣкъ,

не от-ка-жи. Сви-ни-ны ли, кол-басъ ли, му-ки ли греч-не-вой,

иль по-лот-на, какъ во-дит-ся межъ до-бры-ми людьми, не по-ску-плю-ся.

152

Recit.

Хоть при-мѣр-но, ска-жи мнѣ, какъ най-ти кѣ не-му до-ро-гу? Од-на-ко,

что за чортъ! Вѣдь въ-постный день ско-ром-ны-е ва-ре-ни-ки онъ ѣсть!

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия имеет следующие тексты: Че - го я въ самомъ дѣ - лѣ тутъ сто - ю и на - би - ра - юсь. Фортепиано сопровождается динамическими пометками: *p cresc.*, *f dimin.*, *p cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия имеет следующие тексты: съ нимъ грѣ - ха? На - задъ, на - задъ! Фортепиано сопровождается динамическими пометками: *f dimin.*, *p cresc. molto*.

(Перестаетъ вѣсть.)
ПАЦЮКЪ.

Музыкальный фрагмент, начинающийся с номера 153. Вокальная партия имеет следующие тексты: То - му не - да - ле - ко хо - дить, у ко - го чортъ за пле - ча - ми. Фортепиано сопровождается динамическими пометками: *f*, *dimin.*, *string. poco*, *Tromba p*.

(Кузнецъ Вакула въ недоумѣніи снимаетъ мѣшокъ съ плечъ. Передъ нимъ появляется чортъ.)

Музыкальный фрагмент с фортепианной партитурой. Динамические пометки: *cresc. poco*, *cresc. molto*.

Allegro assai. ♩ = 168.

183

154 К. БАК.

ЧОРТЬ. Сгинь! раз - сынь-ся, про-па - ди, са - та -
Э - то я!

Allegro assai. ♩ = 168.

154

на, вра-жій сынъ!
Э - то я! Не бой - ся!
Я твой другъ. Все сдѣ-ла-ю для дру-га. Сколь-ко хо-чешь,
дамъ я де - негъ, и Ок - са - на на - шей нын - чежъ бу-детъ.

Из - воль, — за э - ту цѣ - ну тво - имъ — я быть го - товъ.

p *cresc.*

ЧОРТЪ. (Злобно.) (Devil)

Ха - ха-ха-ха-ха - ха-ха - ха-ха-ха-ха, ха - ха-ха-ха-ха - ха-ха - ха-ха-ха-ха!

mf Ob. Clar.

К. ВАК. (vak-)

ЧОРТЪ. (Devil)

Од - на - ко, зна ешь, рос-пис - ку на - до.

p *piu.* *ob.* *f*

К. ВАК.

товъ. Вѣдь у васъ — роспис-ки пишутъ кровь - ю; я — сейчасъ до-ста-ну

p

(Хватает чорта за пиворотъ.)

185

Гвоздь. Нѣтъ, по - стой, по - стой, го - луб - чикъ!

Чортъ. (David) Ай, шутникъ! о - ставь!

Fl. Viol. *cresc.* *mf*

(Торжественно заносить надъ нимъ руку для знаменья.)

Какъ те - бѣ по - ка - жет - ся вотъ э - то?

Ай, пу - сти! шалишь!

Fl. Viol.

156

Poco meno mosso. ♩ = 144.

Темпо I. (♩ = 168.)

По - ко - ри - ся крес - ту, ча - до тьмы!

Ой, по - ми - луй!

Viol.

156

Poco meno mosso. ♩ = 144.

Темпо I. (♩ = 168.)

ff

Ой, не кла-ди на ме-ня страш - - на-го зна-ме-нья!

Poco meno mosso.
К. ВАК.

По - ко - ри - ся, вра-жій сынъ, съ на - ми Богъ!

Viol.

Темпо I.

ЧОРТЬ. (Devil)

Для те - бя — го - товъ я сдѣлать все. По-ве-лѣ-

К. ВАК.

157

О - бер-ни - - ся въ ми-гъ ко-немъ кры-ла - -

ЧОРТЬ. (Devil)

вай!

157

p

ТЫМЪ и не - сись, ку - да я при - ка -

из - во - ль!

mf

жу! Сей - часъ!

Сейчасъ, сей - часъ!

cresc. molto

(Пацокъ пропадаетъ вмѣстѣ съ хатой. Тьма.)

ff

(Чортъ оборачивается въ коня съ золотой сбруей и казацкимъ сѣдломъ, освѣщеннаго краснымъ свѣтомъ. Кузнецъ Вакула любуется

158

Въ сто - ли - цу градъ —

горящимся конемъ, вскакиваетъ на него и исчезаетъ въ темнотѣ.)

не - си ме - ня, какъ йти - - - ца, къ ца - ри - цѣ ма - - - туш -

къ не - - си! —

Облачный занавѣсъ.

а poco

159 189

8

8

160